

Управление образования Администрации городского округа
город Уфа Республики Башкортостан

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дворец творчества «Орион»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

Принято на заседании
Методического совета
Протокол
от 18 августа 2025 г., № 8



Утверждаю
Директор _____ Ю.В. Почуева
Приказ
от 18 августа 2025 г., № 191/1

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
Телестудия «Засветись»**

Уровень освоения программы:
Стартовый
Вид программы: Модифицированный
Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составители: Закариев Д.Р.,
педагог дополнительного
образования

г. Уфа 2025 г.

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

В Концепции развития дополнительного образования обучающихся, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р, провозглашен принцип программноориентированности, который раскрывает роль образовательной программы как базового элемента системы дополнительного образования обучающихся.

Программа - это документ эффективного экономического управления образовательным процессом, основанный на персонификации финансирования, «обеспечивающий поддержку мотивации, свободу выбора и построения образовательной траектории участников дополнительного образования» (Концепция развития дополнительного образования обучающихся). Программный подход закреплен в приказе Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Обновление содержания Дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и методов обучения производится на основе программного подхода, который включает метод целеполагания, прогнозирования, планирования и программирования развития региональной системы дополнительного образования обучающихся, исходя из приоритетов обновления содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, определяемых на основе документов стратегического планирования федерального уровня, уровня субъектов Российской Федерации и уровня муниципальных образований». Соответственно, от качества наполнения содержания каждой образовательной программы в соответствии с требованиями законодательства во многом будет зависеть и качество предоставляемых образовательных услуг в образовательной организации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Телестудия «Засветись» разработана в рамках социально-гуманитарной направленности.

Нормативно-правовыми основами реализации программы являются:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. 273-ФЗ, режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 08.05.2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики страны в области исторического просвещения»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», (зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации от 29.01.2021 г. № 62296).
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»);
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 г. № 11;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденная (в редакции от 15.05.2023 г.);
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 28.12.2021 г. № 3894-р «Об утверждении Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года»;
- постановление Правительства Республики Башкортостан от 01.10.2022 г. № 690 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 25.07.2022 г. № 2036-р «Об утверждении плана проведения в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий»;
- распоряжением Правительства РФ от 23 января 2021 г. №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;

- Устав МБОУ ДО «Дворец творчества «Орион» городского округа город Уфа Республики Башкортостан.

- локально нормативные акты образовательной организации.

Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с обучающимися. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети, факсимильная связь. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и «скачивания» тем для рефератов из Интернета.

Необходимо одновременно помогать детям в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях, высказаться о своём социальном, политическом окружении. Эти два аспекта теснейшим образом связаны и дополняют друг друга в программе Телестудия «Засветись». Данная программа нацелена на освоение современных информационных технологий, совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи.

Настоящая программа имеет **социально – гуманитарную направленность** предполагает овладение навыками создания видеороликов, и направлена на воспитание интересов к тележурналистике, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей. Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике деятельности телевизионного ведущего, особенностях телевизионного производства и телевизионных технологиях - организационной, сценарной, операторской, режиссерской. Производство телепрограммы - особая профессиональная и психологическая среда, требующая как от телеведущего, так и от участников программы (нюсмэйкеров, героев репортажей, гостей в студии) определенных навыков и способностей. Как создается телевизионная атмосфера? В чем специфика работы «на камеру»? Как подготовиться к телевизионному общению? Что должен знать и уметь телеведущий? Как создается экранный образ? В чем секрет популярности телевизионных ведущих? Программа призвана прояснить эти и многие другие вопросы. Особая задача на тренинге - отработка навыков и приемов работы в кадре. Обучающиеся овладевают знаниями и опытом общения с компьютером и техническим оснащением телестудии, осваивают компьютерные программы позволяющие производить запись и монтаж телепрограмм. В разделе «Актерское мастерство» обучающиеся научатся импровизировать, проявлять свои способности и таланты, легко перевоплощаться и свободно общаться с публикой. Занятия по «Технике и культуре речи» это комплекс тренировочных упражнений для развития фонационного (речевого) дыхания, голоса, хорошей дикции, правильного произношения. На занятиях-тренингах отрабатываются умения и навыки творческого использования голоса. обучающиеся получают знания о том, как сохранить голосовой аппарат от перегрузок и заболеваний, а также сведения о культуре речи, ее выразительных средствах. Любое

публичное выступление включает в себя несколько обязательных элементов и предполагает знание основ ораторского мастерства, культуры устной речи, а также техники владения ими. Занятия курса позволят освоить речевые и внелингвистические средства, комплекс профессиональных навыков для успешного выступления в эфире.

Предлагаемый курс обучения по данной программе адресован обучающимся в возрасте 12-16 лет. Количество в учебной группе до 15 человек.

Новизна программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам теле журналистского мастерства, включая обучающихся в систему средств массовой коммуникации общества.

Благодаря занятиям в объединении Телестудия «Засветись» обучающиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми, повышается общий уровень культуры обучающихся. Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
- участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления обучающихся. Процесс создания видеоролика, выезд на съемки, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

Особенностью данной программы является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий обучающимися создаются теленовости, которые транслируются на местном телевизионном канале.

Цель программы:

Создание условий к саморазвитию обучающихся через создание и трансляцию теле - новостей.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- повышение уровня ИКТ - компетенций обучающихся. Изучение компьютерных программ, используемых при монтаже и обработке видеоматериала;
- обучение выступлению перед публикой и камерой;
- обучение первоначальным знаниям о тележурналистике.

Развивающие задачи:

- развитие ораторских навыков; освоение техники культуры речи;
- развитие творческих и коммуникативных способностей, развитие актёрских способностей и навыков;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- развитие умения импровизировать, сочинять, фантазировать, т.е. творчески относиться к поставленной задаче;
- развитие у обучающихся способности к логическому, творческому мышлению;
- активизация интеллектуальных качеств личности, сознательного выбора профессии.

Воспитательные задачи:

- овладение навыками общения и коллективного творчества;
- воспитание интереса к общению с информацией и обширной аудиторией;
- вовлечение обучающихся в систему соуправления воспитательной работой в образовательном пространстве муниципального образования;
- воспитание воли, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитание объективного отношения к себе, к своим поступкам, чувство самоконтроля;
- формирование у обучающихся потребности к саморазвитию и предприимчивости.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы.

Возраст: 12-16 лет. В объединении могут заниматься и мальчики и девочки. Набор - по желанию.

Сроки реализации программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Телестудии «Засветись» рассчитана на 1 год обучения.

Формы и методы обучения:

Программа имеет два уровня: стартовый и базовый. Каждый уровень рассчитан на 72 часа. Всего 144 часа в год.

При реализации программы предполагаются очные групповые формы организации деятельности обучающихся.

При реализации программы по дистанционной форме предполагаются онлайн занятия, либо занятия с применением кейс – технологий. Обязательна обратная связь с обучающимися.

Форма организации учебного процесса обусловлена возрастными особенностями обучающихся. Очные занятия проводятся 2 раз в неделю 2 часа. Количество обучающихся в группах 15 человек.

Занятия по дистанционной форме обучения: онлайн занятия проводятся два раза в неделю по 30 мин., 1 ч.30 мин. - для подготовки и обратной связи с педагогом.

Формы и методы занятий: беседа, творческое общение, индивидуальное общение, лекция, демонстрация-объяснение, практическое занятие, съёмки телепрограмм, сюжетное построение, тренинги, игры, просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения; проблемный разбор самого удачного/неудачного репортажа месяца; встречи с работниками СМИ.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В конце первого года обучения, обучающиеся будут знать:

- основы теории тележурналистики;
- технологию работы в программах видеомонтажа;
- правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером, проектором.

В конце первого года обучения, обучающиеся будут уметь:

1. Вести фото- и видеосъёмку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;
2. Монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы.
3. Знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию.
4. Уметь выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд.
5. Выполнять правила ТБ.

Способы определения результативности программы

Формы начальной диагностики	Формы промежуточной аттестации	Формы итоговой аттестации результатов образовательной деятельности по годам обучения	Формы аттестации обучающихся по итогам реализации образовательной программы
Собеседование	Создание сюжета на свободную тему	Контрольное практическое задание	Защита проектной работы

Формы подведения итогов реализации программы

1. Трансляция по местному телеканалу.
2. Организация фестиваля теле - и киноработ обучающихся.
3. Участие в международных, всероссийских, республиканских фестивалях, слетах, форумах.

Учебные планы

Тематическое планирование программы структурировано по разделам:

- тележурналистика;
- операторское мастерство;
- видеомонтаж.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Стартовый уровень

№	Содержание	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
	Раздел 1. Тележурналистика				
1	Тема 1. Введение в тележурналистику.	2	2	4	Опрос
2	Тема 2. Телевизионный сюжет.	2	4	6	Практическое задание
3	Тема 3. Новости.	3	4	7	Практическое задание
4	Тема 4. Интервью.	1	2	3	Практическое задание
5	Тема 5. Фоторепортаж.	1	3	4	Опрос
	Раздел 2. Операторское мастерство				
6	Тема 6. Фотокамера.	2	2	4	Практическое задание
7	Тема 7. Экспозиция.	3	2	5	Практическое задание
8	Тема 8. Композиция кадра.	4	3	7	Практическое задание
9	Тема 9. Съемка фото сюжета.	3	5	8	Практическое задание
10	Тема 10. Видеокамера.	2	2	4	Опрос

11	Тема 11. Видеоряд.	3	2	5	Практическое задание
12	Тема 12. Техника и основы культуры речи	4	3	7	Практическое задание
13	Тема 13. Съёмка телесюжета.	3	5	8	Опрос
	Итого	33	39	72	

Содержание программы Стартовый уровень

Тема 1. Введение в тележурналистику. (4 часа).

Теория (2 часа). ТБ при проведении занятий. Введение в тележурналистику.

Практика (2 часа). Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Этапы создания телепередач. Телевизионные специальности. Создание ролика на произвольную тему. Интервью. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Монтажный стол. Выпуск теленовостей.

Тема 2. Телевизионный сюжет. (6 часов).

Теория: (2 часа). Практика (4 часа). Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Работа фотожурналиста. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Создание сюжета на произвольную тему. Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн». Выпуск теленовостей.

Тема 3. Новости. (7 часов)

Теория (3 часа). Практика (4 часа). Новости. Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска. Программы для обработки фотоматериалов. Типы графических файлов. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. Создание сюжета фото-видео материала. Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Структура фоторепортажа. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету. Выпуск новостей с элементами фотоматериалов.

Тема 4. Интервью.(3 часа).

Теория (1 час).

Практика (2 часа). Цели и особенности интервью. Активное слушание. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие

оператора и журналиста при съемке интервью. Создание сюжета «Фильм – портрет». Выпуск информационных новостей.

Тема 5. Фоторепортаж. (4 часа).

Теория (1 час).

Практика (3 часа). Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. ТБ при работе с видеокамерой. Создание сюжета на произвольную тему.

Тема 6. Фотокамера. (4 часа).

Теория (2 часа).

Практика (2 часа). Фотокамера. Устройство цифровой фотокамеры. Обращение с фотокамерой. Создание сюжета на произвольную тему.

Тема 7. Экспозиция. (5 часов).

Теория (3 часа).

Практика (2 часа). Экспозиция кадра. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета.

Тема 8. Композиция кадра. (7 часов).

Теория (4 часа).

Практика (3 часа). Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. Создание сюжета на школьную тему. Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности.

Тема 9. Съемка фото сюжета. (8 часов).

Теория (3 часа).

Практика (5 часов). Создание сюжета школьного мероприятия. Обрезка, «воздух». Съемка диалога. Правило «восьмерки». Съемка интервью. Выпуск новостей.

Тема 10. Видеокамера. (4 часа).

Теория (2 часа).

Практика (2 часа). Видеокамера. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой.

Тема 11. Видеоряд. (5 часов).

Теория (3 часа).

Практика (2 часа).

Требования к видеоряду. Основные правила фото-видеосъемки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съемках без штатива. Просмотр учебного фильма. Создание сюжета школьного мероприятия. Выпуск новостей.

Тема 12. Техника и основы культуры речи (7 часов).

Теория (4 часа). Практика (3 часа).

Комплекс тренировочных упражнений для развития фонационного (речевого) дыхания, голоса, хорошей дикции, правильного произношения. Отработка умений и навыков творческого использования голоса.

Тема 13. Съёмка телесюжета. (8 часа).**Теория (3 часа).****Практика (5 часов).**

Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. Создание сюжета. Выпуск новостей. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмка в особых условиях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН**Базовый уровень**

№	Содержание	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
14	Тема 1. Актерское мастерство	2	6	8	Практическое задание
	Раздел 4. Фото-видеомонтаж				
15	Тема 2. Компьютерная графика	2	6	8	Практическое задание
16	Тема 3. Программа Adobe Photoshop.	2	4	6	Практическое задание
17	Тема 4. Ретушь и улучшение.	2	4	6	Практическое задание
18	Тема 5. Коллаж и анимации.	2	8	10	Практическое задание
19	Тема 6. Основы нелинейного видеомонтажа.	2	4	6	Опрос
20	Тема 7. Монтажный план сюжета.	4	10	14	Практическое задание
21	Тема 8. Программа видеомонтажа.	4	10	14	Опрос
	Итого	20	52	72	

Содержание программы**Базовый уровень****Тема 1. Актерское мастерство. (8 часов).****Теория (2 часа).****Практика (6 часов).**

Тема 2. Компьютерная графика. (8 часов).

Теория (2 часа).

Практика (6 часов). Использование компьютерной графики при создании видеоролика.

Тема 3. Программа Adobe Photoshop. (6 часов).

Теория (2 часа).

Практика (4 часа). Основные инструменты программы фотомонтажа Adobe Photoshop. Интерфейс программы. Инструменты монтажа. Применение фильтров.

Тема 4. Ретушь и улучшение. (6 часов).

Теория (2 часа).

Практика (4 часа).

Тема 5. Коллаж и анимации. (10 часов).

Теория (2 часа).

Практика (8 часов).

Тема 6. Основы нелинейного монтажа. (6 часов).

Теория (2 часа).

Практика (4 часа). Оборудование нелинейного монтажа. Фотомонтаж. Работа с фото-видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра. Создание сюжета. Работа с графическими файлами. Выпуск новостей.

Тема 7. Монтажный план сюжета. (14 часов).

Теория (4 часа).

Практика (10 часов). Обработка исходного материала. Кадрирование и улучшение фотоматериала. Создание монтажного листа. Монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда с элементами фото. Выпуск новостей. Фотоколлаж.

Тема 8. Программа видеомонтажа. (14 часов).

Теория (4 часа).

Практика (10 часов). Основные инструменты программы видеомонтажа Adobe Rrimier

Программа фотомонтажа. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Выпуск новостей. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов.

Методическое обеспечение программы

На занятиях объединения Телестудия «Засветись» необходимо раскрыть творческие способности обучающихся, активизировать внутренний потенциал в процессе самостоятельной деятельности. Знания, полученные при изучении разделов программы, обучающиеся могут использовать при создании

рекламной продукции, для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний - физике, химии, биологии и др. Созданное изображение может быть использовано в докладе, статье, мультимедиа-презентации, размещено на web-странице или импортировано в документ издательской системы. Знания и умения, приобретенные в результате освоения данных разделов, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа, создания систем виртуальной реальности.

Примерная структура теоретического занятия

Организационный момент.

Сообщение темы и цели занятия.

Изложение нового учебно-познавательного материала.

Решение задач, упражнений, тестов на отработку практических умений.

Домашнее задание, планирование практической деятельности.

Итог занятия.

Принципы ведения занятий:

- от простого к сложному;
- от малой нагрузки, к большой;
- от бессистемности к системности;
- от «хочу» к «надо».

Список литературы

Литература для педагога

1. Дыко Л., «Основы композиции в фотографии». М., 2017 г.
2. Пожарская С., «Фотомастер». М., 2002 г.
3. Дыко Л., «Беседы о фотографии». М., 1977 г.
4. Лапин ,«Фотография как...». М., 2004 г.
5. «Новая история фотографии» под ред. Фризо М., М., 2008 г.
6. Ядловский А.Н., Цифровое фото. Полный курс. — М: АСТ: Мн.: Харвест, 2005 г. — 304 с.
7. Лаврентьев А.Н., Ракурсы Родченко. — М.: Искусство, 1992 г.
8. Луински Х., Магнус М., Книга по фотографии. Портрет. — М.: Планета, 1991 г.
9. Малышев В., Искусство видеть. — М.: Молодая гвардия, 1985 г.
10. Верстаков А.П, Смирнов С.С., Медиаобразование в школе: Школьная телестудия. Методическое пособие. М., МГУ 2017 г.
11. Станиславский К., "Работа над собой в творческом процессе переживания" Москва, Искусство, 1995 г.
12. Топорков В.О., " Станиславский на репетиции" Москва, 2015 г.
13. Лилина М.П., "Устранять актерские недуги", Москва, Презентация, 2012 г.
14. Горчаков Н.М., "Режиссерские уроки". Москва, Арнир, 2016 г.

15. Костецкая Л., "Школа телеведущих", Новосибирск, 2002 г.
16. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996 г., факультет журналистики / Под ред. проф. Засурского Я.Н.
17. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996 г.
18. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. М., 1994 г..
19. Шкопоров Н.Б., «Как психологически правильно брать интервью», М., 1990 г.

Список литературы для обучающихся

1. Верстаков А.П., Смирнов С.С., Медиаобразование в школе: «Школьная телестудия». Методическое пособие, - М., МГУ 2019 г.
2. Правовое поле журналиста. Справочник, - М., 1971 г.
3. Маленкова Л.И., «Человековедение», - М., 1993 г.
4. Розенталь Д.Э., Практическая стилистика русского языка, - М., 1974 г.
5. Кеворков В.В., Рекламный текст. М., 2016 г.
6. Игры для интенсивного обучения / под ред. Петрусинского В.В., - М., 2015 г.
7. Кожина М.Н., Стилистика русского языка, - М., 1983 г.
8. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ гл. ред. и сост. Николукин А.Н., - М., 2001 г.
9. Розенталь Д.Э., «А как лучше сказать?», - М., 1988 г.
10. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., «Занимательная стилистика», - М., 1988 г.
11. Сопер П.Л., «Основы искусства речи», - М., 1992 г.

Задания к аттестации учащихся

1 год обучения.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ.

Критерии оценивания:

0 баллов - 0-49% правильных ответов – не справился с заданиями

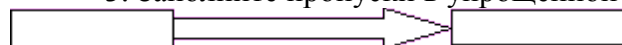
1 балл – 50 – 100% правильных ответов – справился с заданиями

I. Уровень сформированности навыков проектной деятельности

1. Наука об информации, способах ее передачи, хранения, обработки называется

2. К электронным носителям информации относятся

3. Заполните пропуски в упрощенной схеме процесса передачи информации



4. Укажите вид информации по приведенным примерам:

5. Каждому термину в левой колонке, поставьте в соответствие его описание, приведенное в правой колонке:

6. На координатной плоскости отметьте и пронумеруйте точки с координатами: А(2,5), Б(2,1), В(8,1), Г(8,5), Д(5,3). Соедините точки: А-Б-В-Г-А-Д-Б.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

7. Приведенный ниже текст преобразуйте в таблицу: «У Бориса по музыке «4», у Антона по чтению «5», у Игоря по труду «5», у Антона по музыке «5», у Бориса по чтению «3», у Игоря по музыке «4», у Антона по труду «5», у Бориса по труду «4», у Игоря по чтению «3».

1. Сколько учеников имеют только отличные оценки _____

2. Кто из них учится без «3» _____

3. Кто хуже всех учится по труду? _____

4. Какова средняя оценка у Игоря? _____

Игорь

Антон

Борис

8. Логическая задача. Найдите закономерность и запишите следующее значение ряда:

а) 1, 4, 7, 10,

б) 2, 4, 8, 16,

в) Англия, Бельгия, Венгрия, Голландия,

9. Задача на смекалку. Три рыбака ловили рыбу 3 часа. Сколько времени ловил каждый?

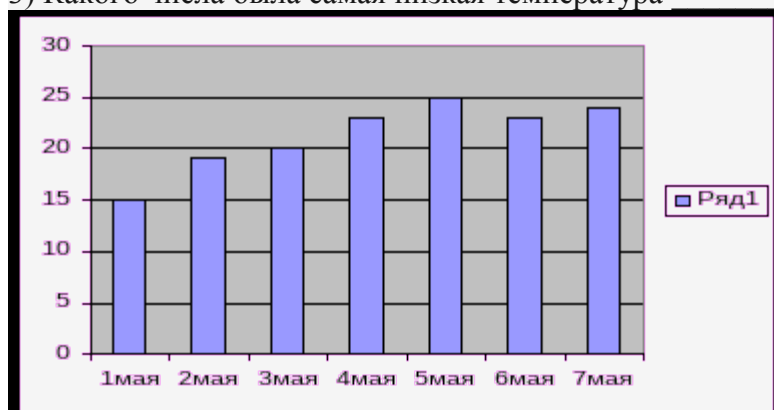
Ответ: _____

10. На представленной диаграмме показана температура за первые 7 дней мая.

Укажите:

1) Какая температура была 3 мая _____ 2) Сколько дней температура была меньше 20° _____

3) Какого числа была самая низкая температура _____



11. (2 б) Аня, Бэлла, Вера стоят в очереди в буфет. Сколько всевозможных существует способов их постановки в очередь? Опишите способы.

Ответ: количество _____

_____ способы _____

12. (2 б) Определите общий признак объектов:

а) сканер, принтер, модем, клавиатура

б) мама, папа, сестра, дедушка

13. (2 б) По правилу преобразования «В→Б, Б→А,» отгадайте, какое слово зашифровано, если исходное «слово» БВБЛ.

Ответ: _____

14. (2 б)

+ 4,4

Дана схема выполнения действий.

Результат

если четное

Дано: 50

• 4

÷ 20

=

- 2,2

если нечетное

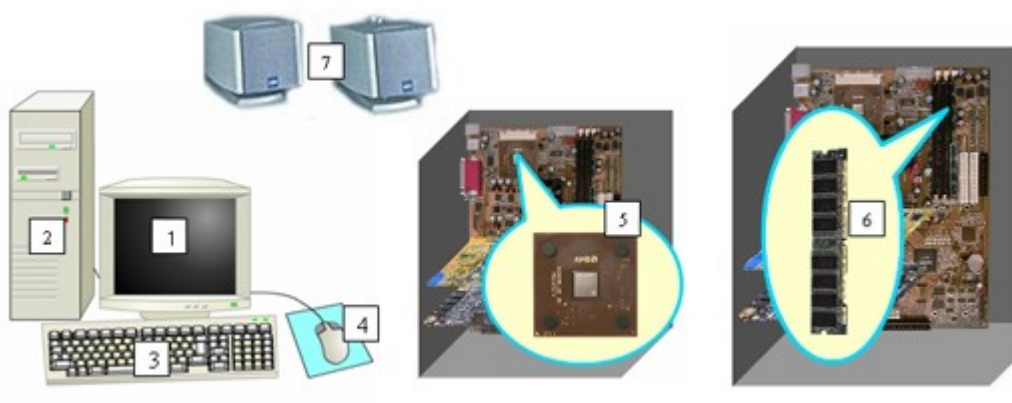
Результат = _____

Ответы:

1. информатика; 2. дискета, флеш-накопитель (например); 3. источник-канал связи-приемник информации;
4. графическая, числовая, текстовая; 5. ГВВАД; 8. 13, 32, Дания (например); 9. 3; 10. 20, 2, 1 мая; 11. 6 способов: АБВ, АВБ, БАВ, БВА, ВАБ, ВБА; 12. компьютер, семья; 13. АБАК; 14. 2,8.

II. Тест

1. Цифрами от 1 до 7 обозначены основные устройства компьютера. Выпиши цифры и напиши их названия.



2. Выбери из списка и напиши названия значков, которые **всегда** находятся на Рабочем столе компьютера.

1. Мой компьютер
2. Мои работы
3. Корзина
4. Мои рисунки
5. Мои документы.

3. Выбери из списка и напиши, для чего нужен **Индикатор** клавиатуры?

1. Показывает, подключена ли клавиатура.
2. Позволяет подключать клавиатуру.
3. Показывает, на какой язык настроена в данный момент клавиатура.
4. Выбери из списка и напиши элементы компьютерного окна.

1. Кнопка Закреть
2. Ползунок
3. Кнопка Пуск
4. Строка заголовка
5. Рабочее поле
6. Рабочий стол
7. Строка меню
8. Полосы прокрутки

5. Найди соответствие между клавишей и действием.

Пробел

Enter

Shift

Delete

BackSpace

1. Печать заглавной буквы в тексте
2. Установление промежутка между словами
3. Стирание неправильно набранных символов слева от курсора
4. Переход на новую строку
5. Стирание неправильно набранных символов справа от курсора

6. Цифрами обозначены устройства или предметы. Напиши цифры, которым соответствуют средства хранения информации.

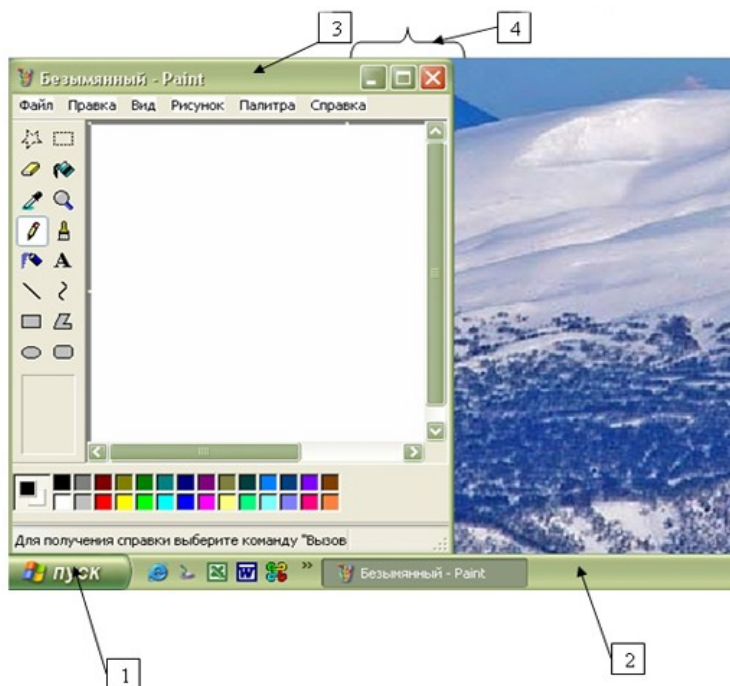


Ответ _____

7. Выпишите цифры и подпишите у каждой название средства хранения информации.



8. На рисунке ниже цифрами обозначены элементы окна, напишите эти цифры и напишите их названия.



III. Полнота ответа

1. Выберите наиболее полное понятие информации:

- Информация – это знания, которые человек получает из разных источников;
- Информация – это знания, которые человек получает из разных источников и эти знания являются для человека понятными и новыми;
- Информация – это знания, которые человек получает при общении с другими людьми;
- Информация – это знания, которые человек получает в школе, дома и т. д.

2. Составляющими знания являются:

- Правило и факт;
- Правило и утверждение;
- Правило и умозаключение;
- Правило и вывод.

3. Выберите пример факта:

- Для того чтобы получить оценку «5», нужно правильно ответить на вопросы;
- Я знаю, как решаются квадратные уравнения;
- Я знаю, что у квадрата все стороны равны;
- Я знаю, как выполнить фонетический разбор слова.

4. Выберите правильные формы описания действительности:

- Восприятие и представление;
- Восприятие и ощущение;
- Восприятие и мышление;
- Представление и ощущение.

5. Выберите правильное определение представления:

- Это чувственный образ объекта, воспринимаемый нами в данный момент;
- Это частное отражение объекта, непосредственно воздействующего на наши органы чувств;

- Это целостное отражение объекта, непосредственно воздействующего на наши органы чувств;
- Это чувственный образ объекта, в данный момент нами не воспринимаемый, но воспринятый ранее.

6. С помощью каких мысленных операций образуются понятия:

- Мышление, анализ, обобщение, отношение;
- Суждение, отношение, мышление, абстрагирование, синтез, анализ;
- Анализ, синтез, умозаключение, правило;
- Анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение.

7. Приведи множество объектов (не менее 5), входящих в объём понятия «знак».

(Содержание понятия «знак» - любой чувственно воспринимаемый объект, выступающий как представитель предмета, явления, действия, свойства или отношения. Дорожный, математический, астрономический, препинания, химический, товарный, различия военнослужащих и т. д.)

8. Определите, в каком отношении находятся следующие два понятия: «ландыш» - «цветок».

- Тожество;
- Противоречие;
- Подчинение;
- Соподчинение.

9. Выберите верное определение вспомогательной классификации:

- Это классификация, которая проводится по существенным признакам;
- Это классификация, которая проводится по несущественным признакам;
- Это классификация, которая проводится по существенным и несущественным признакам;
- Распределения объёма некоторого понятия по избранному основанию на ряд частей.

10. Какое из приведённых ниже высказываний является частноутвердительным суждением:

- Ни один арифмометр не является компьютером;
- Все квадраты – прямоугольники;
- Некоторые компьютеры не являются современными;
- Некоторые мониторы – жидкокристаллические.

IV. Тест

1. Отметьте устройство, где программы и данные хранятся и после выключения компьютера.

- Внешняя память;
- Оперативная память;
- Процессор;
- Монитор;
- Клавиатура.

2. Отметьте устройства, предназначенные для вывода информации.

- Принтер;

- Процессор;
- Монитор;
- Сканер;
- Графопостроитель;
- Джойстик;
- Клавиатура;
- Мышь;
- Микрофон;
- Акустические колонки;
- Дискета.

3. Отметьте клавиши управления курсором.

- {End};
- {Пробел};
- {Shift};
- {Home};
- {Esc};
- {PageUp};
- {↑};
- {Enter};
- {→}.

4. Отметьте элементы окна программы.

- Кнопка Пуск;
- Кнопка Закрывать;
- Кнопка Свернуть;
- Панель задач;
- Корзина;
- Строка заголовка;
- Строка меню;
- Значок Мой компьютер.

5. Дайте определение

понятию **Информатика** _____

V. Дайте определение понятиям

Adobe

Photoshop это _____

MS

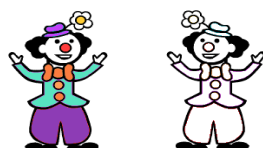
Publisher это _____

ПРАКТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ.

I. В графическом редакторе Paint составьте следующее изображение. Применяя приёмы и методы копирования, отражения сверху вниз и слева на право, поворот на угол.



II. Перед ребятами на мониторах файлы (точечный рисунок «Клоун»), откройте этот файл с помощью MS Paint. Применяя ранее изученные приёмы и методы работы с изображениями, нужно воспроизвести нижерасположенную картинку. Раскрась её.



III. Разработайте рекламную листовку или буклет какой-нибудь «вымышленной» фирмы в программе MS Publisher. Сохраните результат в ваших папках на рабочем столе.

IV. Восстановите (отретушируйте) старую фотографию в электронном виде в программе Adobe Photoshop. Результат сохраните в ваших папках на рабочем столе.

V. Создайте одно комбинированное изображение из нескольких в программе Adobe Photoshop, применяя наложение надписи, используя инструменты лассо и волшебная палочка. Итоговое изображение сохраните в папке на рабочем столе.

Перечень оборудования

1. Видеокамера Sony FDR-AX100E
2. Фотоаппарат с функцией видеозаписи Sony Alpha A7 Mark III Body
3. Объектив Sony FE 24-70mm f/2.8 GM
4. Объектив Tamron 70-180mm F2.8 Di III VXD Sony FE
5. Студийные профессиональные наушники закрытого типа
6. Стул ученический регулируемый 3-5, 3-7. Артикул СУ - 6 - ПР
7. Светодиодный осветитель Yongnuo YN-600 L II LED 3200-5500K
8. Видеоштатив FST TH605A алюминиевый с видеоголовой
9. Клетка Ulanzi UURig для Sony A6600
10. Электронный стабилизатор Moza Air 2S Professional kit
11. Карта памяти SanDisk SDXC Extreme Pro Class 10 UHS-I U3 (170/90MB/s) 128GB

Набор для чистки матриц и оптики
 Аккумулятор Sony NP-FZ100 для Sony A7 III и Sony Alpha A6600 Микрофон репортерский
 Зарядное устройство для аккумулятора BC-QM1
 Беспроводная микрофонная система Bluetooth® ECM-W1M (Sony)
 Аккумуляторная батарея Sony NP-FV100A для видеокамеры Sony FDR-AX100E
 Рекордер Zoom H4n Pro Black черный
 Стойка Raylab LS002 2,6м с пружинной амортизацией
 Хромакейный фон с системой крепления и растяжки
 Компьютер iRU Home 310H5SE, черный
 Процессор Intel Core i3 10100F
 Процессор, частота 3.6 ГГц (4.3 ГГц, в режиме Turbo)
 Оперативная память 8 ГБ, DDR4, DIMM, 2666 МГц
 Графика NVIDIA GeForce GTX 1050Ti - 4096 Мб
 Жесткий диск 1024 ГБ
 Объем SSD 240 ГБ
 Монитор Philips 223V5LSB2 (10/62) 21.5", черный
 Комплект (клавиатура+мышь) Oklick 630M, USB, проводной, черный
 Наушники Гарнитура JBL T500, 3.5 мм, накладные, черный
 Телевизор LG 70UP77506LA, 70", Ultra HD 4K
 Кронштейн для телевизора ULTRAMOUNTS UM 873, 37-70", настенный, поворотно-выдвижной и наклонный, черный

Кабель аудио-видео HDMI (m) - HDMI (m) , ver 1.3, 15м, черный
 ноутбук

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в программу. Техника безопасности.	1	-	1
2.	Программа Pro Show Producer	23	114	137
2.1.	Знакомство с интерфейсом программы	2	8	10
2.2.	Обзор рабочих сред программ	2	10	12

2.3. Параметры презентации. Как работает ProShow. Мастер создания презентации.	2	8	10
2.4. Эффекты. Слои. Видео слои.	2	10	12
2.5. Надпись. Музыкальные и звуковые эффекты	2	10	12
2.6. Стили слайдов. Переходы	2	8	10
2.7. Движение. Маски и корректирующие слои	2	10	12
2.8. Работа с ключевыми кадрами. Модификаторы	2	10	12
2.9. Вывод презентации для показа на экране. Создание вывода для веба.	2	10	12
2.10. Вывод в формате для ПК. Меню	2	10	12
2.11. Цветовые профили. Шаблоны и проекты	2	10	12
2.12. Как копировать, вставлять и экономить время. Настройка параметров программы.	1	10	11
3. Итоговая работа. Защита проектов	1	5	6
Итого	25	119	144

